الأزهر الشريف
قطاع المعاهد الأزهرية

الخط العربي

الصف الخامس الابتدائي

لجنة إعداد وتطوير المناهج بالأزهر الشريف

٢٠٢٣ - ٢٠٢٤م

مقـــــدمـة

الحمد لله الذى علّم بالقلم . علم الإنسان مالم يعلم . والصلاة والسلام على سيد الخلق أجمعين وآله وصحبه

إن الخط العربى فن أصيل يربى الذوق الرفيع ، وينمى المشاعر والأحاسيس فهو جزء مهم من تراث الأمة العربية) فالخط كائن حى يتصف بالحيوية والنمو) والكتابة العربية إرث حضارى ومعجزة بيانية لنا بحروفها كتب كتاب العربية الأكبر (القرآن الكريم) وهى لصيقة بالعقيدة والفكر والأدب والدين ، فلا عجب أن نتمسك بها كما تمسكت كل الأمم ذات الحضارات وصاحبة الأديان السماوية بكتاباتها ولغة دينها .

لذا أولى العرب الخط عناية خاصة تتمثل فى بحث أصوله وبدايته وتجويده وتوجيه المواهب إليه فلم يعد أداة للكتابة فقط بل أضحى وسيلة للنقش والتزيين والزخرفة كما صارت على المساجد والأبنية والقصور من أبرز مظاهر الفن الإسلامى) فهو لسان لغتنا الجميلة وأدواتها التى تبدع ، ومرآتها التى تعكس ماضيها على صفحة حاضرها) وهو أحد مفاتيح الرزق كما قال الإمام على رضى الله عنه (عليكم بحسن الخط فإنه من مفاتيح الرزق)

فالخط يُعد للفقير مالاً .. وللأمير جمالاً ... وللغنى كمالاً ...

أنواع الخط العربى

إن الخطوط التى كتب بها العرب بعد الإسلام كثيرة ولها أسماء مختلفة لا نعلم عنها إلا القليل ، لأن العرب لم تكتب لهم الاستقرار إلا فى عصر الدولة الأموية ثم العباسية التى تعددت فيها مراكز الثقافة وتنافست فيما بينها .

وكان العرب يسمون الخطوط بأسماء المدن والأقاليم، إما لأنهم استجلبوها من تلك المدن والأقاليم ، أو لأنها نمت فيها مثل الخط (المكى - المدنى - البصرى - الكوفى ، ..... إلخ) وأحيانا كانت تسمى للأغراض التى تؤديها (كالتوقيع أو الإجازة) أو (المسلسل الذى لا ينفصل بين حروفه شئ ، أو الأشعار) التى يكتب بها الشعر أو يطلق الاسم على مستوى الجودة كخط (المحقق والمطلق)

وانتهت الخطوط فى عصرنا الحالى إلى الأنواع الآتية : -

١- النسخ : ويكتب به المصاحف وتطبع به الجرائد والمجلات .

٢- الثلث : تزين به المساجد والمصاحف والكتب .

٣- الرقعة : ويكتب به المراسلات والمعاملات وهو الأكثر تداولاً واستعمالاً .

٤- الكوفى : وهو أصل الخطوط وقد كتبت به المساجد والمصاحف قديمًا .

٥- النستعليق : وهو المسمى عندنا بالخط الفارسى وتزين به المساجد وعناوين الكتب وتكتب به الإعلانات .

٦- الديوانى : وكان يستعمل فى كتابة التعيينات والأوسمة والنياشين وسمى بالديوانى نسبة إلى الدواوين الحكومية .

٧- الإجازة : وهو خط رشيق كان يستعمل قديما فى التوقيع على القصص وهو خط يجمع بين خطى النسخ والثلث .

نموذج لأنواع الخطوط العربية

نسخ

بسم الله الرحمن الرحيم

فارسي

بسم الله الرحمن الرحيم

ثلث

بسم الله الرحمن الرحيم

رقعة

بسم الله الرحمن الرحيم

ديواني

بسم الله الرحمن الرحيم

كوفي

بسم الله الرحمن الرحيم

كيفية مسكة القلم



يتم مسكة القلم في اليد بأصبعين (السبابة والإبهام) وإسناده على الأصبع الوسطى من الرأس .

* * *

أولاً

خَطُّ الرُّقعَةِ



خَطُّ الرُّقعَة

جاء في المعجم : أن الرقعة : مفرد رقاع ورقع وهي قطعة من الورق يكتب عليها ، وسمي الرقعة بذلك لكثرة كتابته في الرقاع الصغيرة من الورق .. وميزة هذا النوع من الخط الإقلال من تدوير الحروف والميل إلى استقامتها ، وهو من أسهل الخطوط ، وأعمها لدى العامة ، وفي جميع الأعمال الكتابية .

ولا تشكل حروفه إلا إذا كتبت به آيات قرآنية أو كلمات تحتاج إلى توضيح .

وتميل الكتابة في خط الرقعة من اليمين إلى اليسار ، ومعظم الحروف لها شكل واحد تقريبًا وتتساوى المسافات بين الحروف في الكلمة الواحدة وبنفس المسافة تفرق بين الكلمات .

وقليل من حروفه ماله شكلان مثل الياء ، السين ، الشين ، الضاد ، النون .

خط الرقعة نوعان : خط الرقعة العثماني وهو النمط القديم لخط الرقعة كما أوجده الأتراك والعثمانيون .

والنوع الثاني خط الرقعة الحديث كما هو موجود بيننا ، فلا تركيب ولا تشكيل ولا حليات ولا زخارف فيه لأنه يحمل صفة السرعة في الأداء ، وقد نشأ في القرن العاشر ، وحروفه قصيرة ، وقواعده قليلة ، يتصف بالوضوح ، وسهولة القراءة .

الحروف المفردة فى خط الرقعة

أ ب ح د ر س ص ـهـ

ط ع ف ق ك ل م ں ن و هـ لا ى

ما ينطبق على الباء ينطبق كذلك على التاء والثاء من حيث رسم الحروف والاختلاف يكون فى النقط فقط
وقياس على ذلك جميع الحروف المتشابهة مثل (ج - د - ر - س - ص - ط - ع .... الخ)

الحروف التى تكتب فوق السطر فى خط الرقعة

أ ب د ر س ص ـهـ

ط ف ق ك ل ں ن و هـ لا ى

الحروف التى يكتب جزء منها تحت السطر هى :

ج م ع ـهـ

الهاء الوسطية

مجموعة فى كلمة (جمعة)

الحروف التى بها فضاء فى خط الرقعة هى :

(هـ) (ـقـ) (ح . حـ) (صـ) (ط) (٥) (٩)

الفاء والقاف الوسطية

الحروف المطموسة فى خط الرقعة هى :

(ـعـ - ع) (ف - فـ) (ق - قـ - ق) (م - مـ - ـمـ - ـم) و

العين (وسط - آخر الكلمة) — الفاء (أول الكلمة ومفردة) — القاف (مفردة - أول - آخر الكلمة) — الميم (مفردة - أول - وسط - آخر الكلمة) — الواو (مفردة - ابتداء)

مجموعات الحروف المتقاربة

(أ ل ك) (ف ق و) (ب س ك)

(ح ع) (د ب ن ك) (ذ كـ هـ)

(ب ف) (ر و لا) (ص ط)

(س ش ص ل ك ن ق ى)

حرف الباء ب

(واتصاله بالحروف التي تنزل تحت السطر)

بج بع بم بح

(اتصاله بالحروف الصاعدة)

با بك به بلا بل

با بك به بلا بل

(واتصاله بالحروف التي تستقر على السطر)

بس بس بس بص بصه بط

بت بر بد بف بعه بن بو به بى

* يراعى اختلاف كتابة حرف الباء بحسب اتصاله بما بعده - ما ينطبق على الباء ينطبق على التاء والثاء والياء

تدريب على حرف الباء

بَيْتٌ بِلا كُتُبٍ كَحُجْرَةٍ بِلا نَوافِذَ

يراعى اختلاف كتابة حرف الباء بحسب اتصاله بما بعده - ما ينطبق على الباء ينطبق على التاء والثاء والياء

حرف الجيم (ج) رقعة

(واتصاله بالحروف الصاعدة)

جا حك جل جك جلا

(واتصاله بالحروف التى تنزل تحت السطر)

جع جج جم جہ

(واتصاله بالحروف التى تستقر على السطر)

جب جد جر جس جس جس

جص جصہ جط جف جق جن جو جہ جم جى

يراعى اختلاف حرف الجيم بحسب ما يتصل بها حيث تأخذ الشكل (جـ) مع الحروف (ج . ر . هـ . م . ى) وتأخذ الشكل (جـ) مع باقى الحروف وما ينطبق على الجيم ينطبق كذلك على الحاء والخاء .

تدريب على حرف الجيم

(ادْخُلُوا الجَنَّةَ أَنتُمْ وَأَزْوَاجُكُمْ تُحْبَرُونَ)

قرآن كريم

حرف السين (س ـس) . رقعة

(واتصاله بالحروف الصاعدة)

سالسك سلاسل

(واتصاله بالحروف التى تنزل تحت السطر)

سح سع سم سهـ

(واتصاله بالحروف التى تستقر على السطر)

سب سد سر سس سه سص سط

سف سق سن سو سهـ سه سى سى

السين تأخذ شكلاً مسنناً هكذا (س) وغير مسنن (ـس) وما ينطبق على السين ينطبق أيضاً على الشين - يراعى أستاذنا بكتابة بعض الحروف بالسين المسننة والبعض بغير المسننة
كذلك تأخذ السين هذا الشكل (سـ) مع الحروف (ج . ر . هـ . م . ى) أما مع باقي الحروف فتأخذ الشكل (سـ)

تدريب على حرف السين . رقعة

(المسلم من سَلِمَ المسلمون من لِسَانِهِ وَيَدِهِ)

حديث شريف

السين تأخذ شكل مسنن هكذا (س) وغير مسنن (ـس) وما ينطبق على السين ينطبق أيضاً على الشين - يراعى أستاذنا بكتابة بعض الحروف بالسين المسننة والبعض بغير المسننة
كذلك تأخذ السين هذا الشكل (سـ) مع الحروف (ج . ر . هـ . م . ى) أما مع باقي الحروف فتأخذ الشكل (سـ)

حرف الصاد (ص) رقعة

(واتصاله بالحروف الصاعدة)

صا صك صل صلا

(واتصاله بالحروف التي تنزل تحت السطر)

صح صم صع صه صہ

(واتصاله بالحروف التي تستقر على السطر)

صب صد صر صس صش صص

صط صف صق صن صھ صو صى

يُراعى أن الصاد تأخذ الشكل (صـ) إذا اتصل به الحروف (ح . هـ . م . ى) وتأخذ الشكل (صـ) مع اتصاله بباقي الحروف - وما ينطبق على الصاد ينطبق على الضاد
ويراعى أن الصاد إذا اتصلت بنظيرتها أو بحرف الطاء تأخذ الشكل هكذا (صط) بحيث يكون المتصل بها أعلاها ويكون بينهما فضاء هكذا (صص)

تدريب على حرف الصاد ص

وَطَنِى مِصْرُ الغاليةُ ذاتُ التَّاريخِ الْعَرِيقِ والحضَارَةِ العظيمةِ

يُراعى أن الصاد تأخذ الشكل (صـ) إذا اتصل به الحروف (ح . هـ . م . ى) وتأخذ الشكل (صـ) مع اتصاله بباقي الحروف - وما ينطبق على الصاد ينطبق على الضاد
ويراعى أن الصاد إذا اتصلت بنظيرتها أو بحرف الطاء تأخذ الشكل هكذا (صط) بحيث يكون المتصل بها أعلاها ويكون بينهما فضاء هكذا (صص)

حرف العين (ع) رقعة

(واتصاله بالحروف الصاعدة)

عا علا عك عك عل

(واتصاله بالحروف التي تنزل تحت السطر)

عم عع عج عہ عـ

(واتصاله بالحروف التي تستقر على السطر)

عب عد عر عس عـ عص غص

غط عف عو عن عـ عه عج عو عى

يراعى أن حرف العين يختلف بحسب ما يتصل بعده - وما ينطبق على العين ينطبق على حرف الغين .
ويراعى أن حرف العين من الحروف المطموسة (وسط - آخر الكلمة) هكذا (عـ . ـع) .

تدريب على حرف العين (ع) رقعة

العملُ أمتعُ مِنَ الفراغِ والقَنَاعةُ أعظمُ مِنَ المالِ .

ويراعى أن حرف العين يختلف بحسب ما يتصل بعده - وما ينطبق على العين ينطبق على حرف الغين . ويراعى أن حرف العين من الحروف المطموسة (وسط - آخر الكلمة) هكذا (عـ . ـع)

حرف الفاء (ف) رقعة

(واتصاله بالحروف الصاعدة)

فا فلا فل فك فك

(واتصاله بالحروف التى تنزل تحت السطر)

فح فع فم فر فى

(واتصاله بالحروف التى تستقر على السطر)

قب فد فر قس فسه فص فط قف فو فن فه قه فو فى

يختلف رسم الفاء بحسب ما يتصل بعدها من حروف . وهى من الحروف المطموسة أول الكلمة وما ينطبق عليها ينطبق على القاف .
وتختلف مع القاف أنها آخر الكلمة مفتوحة هكذا "ف" بخلاف القاف تكون مطموسة هكذا (سوق) آخر الكلمة .

تدريب على حرف الفاء (ف) رقعة

الفِتْنَةُ نَائِمَةٌ لَعَنَ اللّٰهُ مَنْ أَيْقَظَهَا .

حرف الكاف (ك) رقعة

(واتصاله بالحروف الصاعدة)

كا كا كك كلك كل كلا

(واتصاله بالحروف التي تنزل تحت السطر)

كح كع كم كم كه كه

(واتصاله بالحروف التي تستقر على السطر)

كب كد كر كش كص كصه كط كف كق كن كه كو كى

حرف الكاف يختلف في رسمه وكتابته بحسب ما يتصل به من حرف صاعد أو مستقر على السطر أو تحت السطر
ويراعى أن ما ينطبق على الكاف ينطبق على حرف اللام تماماً مع اختلاف شارة الكاف وكذلك مع اتصال الحروف الصاعدة فيختلف حرف اللام عن الكاف .

تدريبا على حرف الفاء (ف) رقعة

(فَإِنْ كَانَ لَكُمْ كَيْدٌ فَكِيدُونِ)

قرآن كريم

حرف الميم (م) رقعة

(واتصاله بالحروف الصاعدة)

مامك مك مل ملا

(واتصاله بالحروف التى تنزل تحت السطر)

مح مع محم م

(واتصاله بالحروف التى تستقر على السطر)

مب مد مر مس مسه مص مصه مط مف مق من مسه مه مو مى

(حرف الميم من الحروف المطموسة فى خط الرقعة فى أول ووسط وآخر الكلمة مفرداً ومتصلاً)

تدريب على حرف الميم

(إِنَّمَا بُعِثْتُ لِأُتَمِّمَ مَكَارِمَ الْأَخْلَاقِ)

حديث شريف

حرف الهاء (هـ) رقعة

(واتصاله بالحروف الصاعدة)

ها هك هل هلا

(واتصاله بالحروف التي تنزل تحت السطر)

هـ هر هح هج هع هم

(واتصاله بالحروف التي تستقر على السطر)

هب هد هر هس هـ هص هص هط هف هق

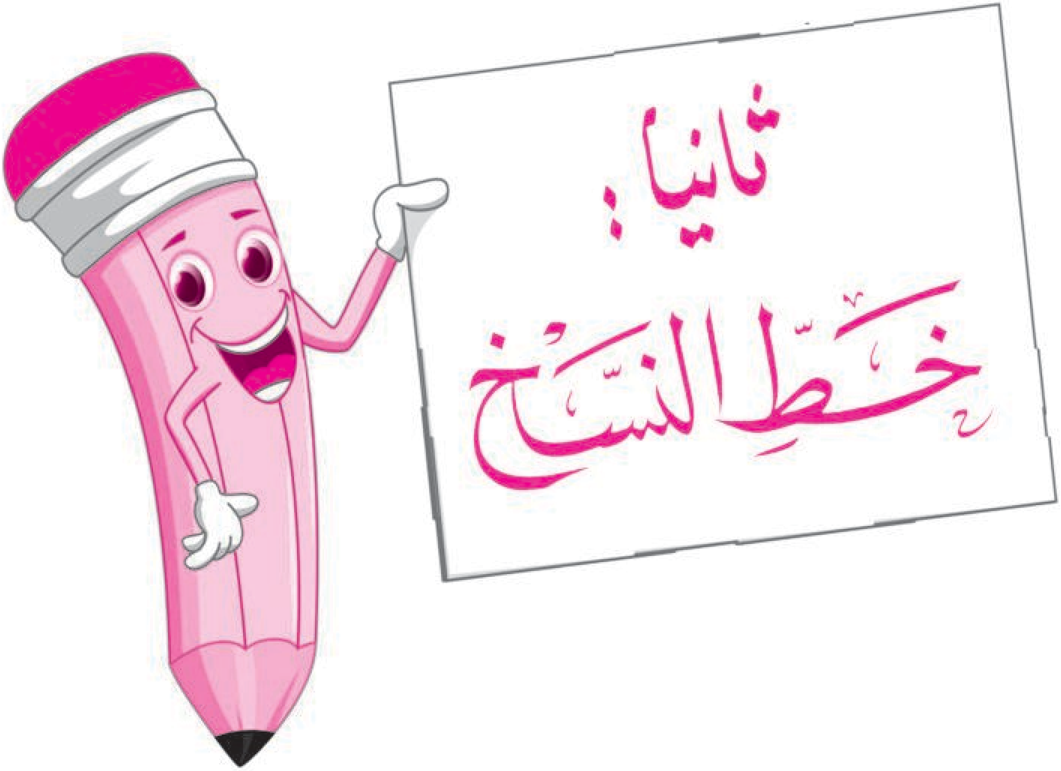
هن هه هه هو هى

حرف الهاء يختلف شكله تماماً مفرداً عند اتصاله (أول - وسط - آخر) الكلمة وهو من الحروف التي بها فضاء ويختلف رسمه بحسب ما يتصل به من حروف

تدريب على حرف الهاء

(هُوَ اللَّهُ الَّذِى لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ عَالِمُ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ)

قرآن كريم


ثانيا :
خَطِّ النَّسْخ

خط النسخ

ظلت المصاحف تكتب بالخط الكوفي حتى جاء الوزير (ابن مقلة) ووضع قواعد الخط الذي هو صورة لينة من الخط الكوفي. وسمي بالنسخ لأن القرآن الكريم نسخ به في جميع البلاد.

ويستخدم في كتابة الكتب الدراسية والجامعية والصحف والمجلات. وكتب الأطفال خاصة لوضوح حروفه وإمكانية تشكيله. وكذلك يستخدم في كتابة كل ما يحتاج إلى عناية خاصة كالوثائق والشهادات الدراسية والإعلانات.

فهو أفضل ما نكتب به القصائد لإمكانية استطالة العديد من حروفه كالمدات والكاسات المرسلة والحروف الراجعة. تشكل فيه جميع حروفه فتكون جميلة ورائعة. فهو أول ما يتعلمه التلميذ في المرحلة الابتدائية.

فهو خط يحتاج إلى الدقة والملاحظة، لتعدد أشكال حروفه وكثرة أجزاء الحرف الواحد.

والحرف العربي في كتابته له أربعة مواضع هي (مفرد - مبتدأ - وسط - منتهى الكلمة) إلا في ستة أحرف وهي (أ - د - ذ - ر - ز - و) فلها موضعان فقط (مفرد - منتهى) لعدم اتصالها بما بعدها.

واعلم أن قياس الحروف هي النقطة ولكن تختلف النقطة من خط لآخر وعدم معرفة ذلك يوقع الكثير في أخطاء.

* * *

الحروف المفردة فى خط النسخ

أ ب ح د ر س ص ط ع ف ق

ك ل م ن و هـ لا ى ے

يراعى أن ما ينطبق على الباء ينطبق على التاء والثاء والاختلاف يكون بحسب وضع النقط فقط ويقاس على ذلك باقى الحروف المتشابهة.

قواعد خط النسخ

تنقسم حروف خط النسخ إلى حروف تستقر على السطر وهى :-

أ ب د ط ف ك ك م لا هـ لا ے

وحروف يكتب جزء منها تحت السطر وهى :-

ح ر س ص ع ق ل م مم ن و ى

مجموعة فى جملة (نصلى شروق جمعة)

الحروف المطموسة فى خط النسخ هى :

لعـ ع ـمـ ـمـ لم

بها ٤ رقم ١

الحروف التى بها فراغ فى خط النسخ هى :

حا ص ط ف ق ـمـ و هـ ـهـ ه ه

بعدها حرف صاعد

الحروف التى تمتد فى خط النسّخ هى :

ن ص ق س

ى ـــى ـلـ ـلـ

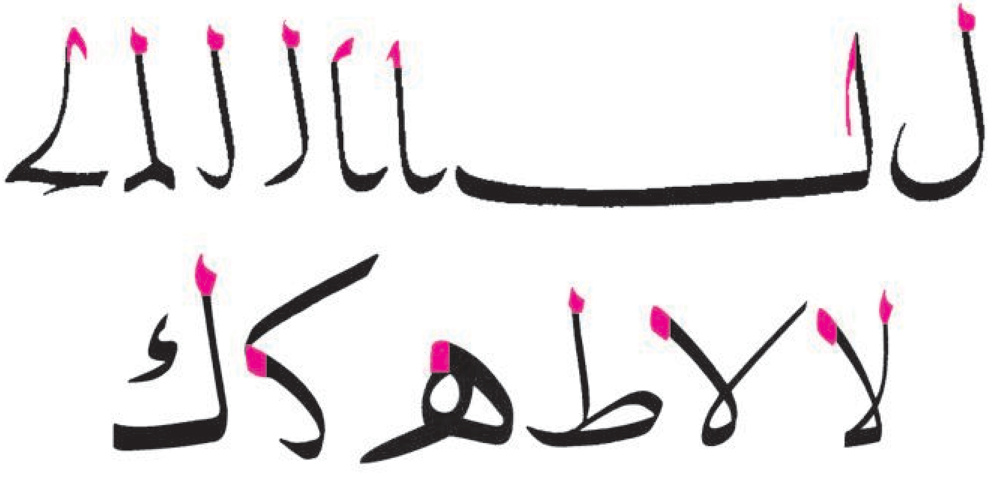
• (مفردة - أو متصلة بما قبلها)

بعض الحروف لها أشكال متعددة فى خط النسخ

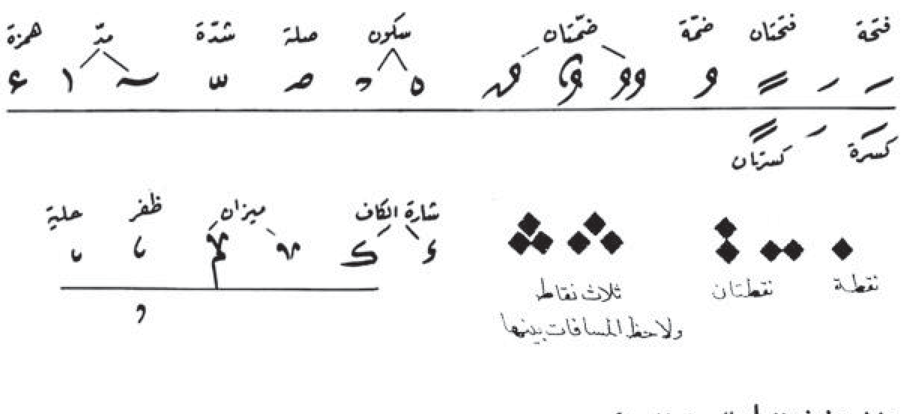
ر لا لا لـ ـلـ ك

(بالإضافة إلى الحروف التى تمتد)

الحروف التي لها حليات (زلف) في خط النسخ



النقط والتشكيلات في خط النسخ



حليات أسفل السطر للحروف المهملة :



حرف الباء "ب" نسخ

(واتصاله بالحروف الصاعدة)

با بك بلا بك بك

(واتصاله بالحروف التي تستقر على السطر)

بب بد به بم بف بط

(واتصاله بالحروف التي تنزل تحت السطر)

بج بر بز بس بس بص بض بع بق بق

بل بم بم بن بن بن به به بو بي بى

ما ينطبق على الباء ينطبق على التاء والثاء - ويختلف حرف الباء في رسمه بحسب ما يتصل به من حروف صاعدة، أو مستقرة على السطر، أو تنزل عن السطر)

ويلاحظ أن حرف اللام واتصاله يعد من الحروف الصاعدة وذكر أحد من الحروف التي تنزل تحت السطر لأن اللام ضمن حروف (نصفي شبه دائرية) التي تنزل تحت السطر من خط النسخ .

تدريب على حرف الباء

بَيتٌ بِلاَ كُتُبٍ كَحُجْرَةٍ بِلاَ نَوَافِذَ

حرف الجيم (ج) نسخ

جا جا جك جلا (واتصاله بالحروف الصاعدة)

جب جد جف جط جم جم جه (واتصاله بالحروف التي تستقر على السطر)

(واتصاله بالحروف التي تنزل تحت السطر)

جح جر جر جر جس جص جع جق

جم جم جل جن جن جو جى جے

ما ينطبق على الجيم ينطبق أيضا على الحاء والخاء - وتختلف حركة ورسم الجيم بحسب ما يتصل بها من حروف.

نموذج تدريب على حرف الجيم

(ادْخُلُوا الْجَنَّةَ أَنْتُمْ وَأَزْوَاجُكُمْ تُحْبَرُونَ)

قرآن كريم

حرف السين «س» نسخ

(واتصاله بالحروف التى تستقر على السطر)

سب سد سط سف سم سه

(واتصاله بالحروف الصاعدة)

سا سك سلا

(واتصاله بالحروف التى تنزل تحت السطر)

سج سص سر سر سع سق سم سم

سس سص سن سن سو سهه سهه سى سے

يراعى أن حرف السين يختلف رسمه بحسب ما يتصل به من حروف . فيأخذ شكل (عم) مع الحروف (ج . ر . هـ . م . ى) أما مع باقى الحروف فيأخذ «سـ» ما ينطبق على السين ينطبق على الشين أيضا . .

تدريب على حرف السين

(المُسْلِمُ مَنْ سَلِمَ المُسْلِمُونَ مِنْ لِسَانِهِ وَيَدِهِ)

حديث شريف

حرف الصاد «ص» نسخ

(واتصاله بالحروف الصاعدة)

صا صك صلا

(واتصاله بالحروف التى تستقر على السطر)

صب صد صف

صط صه صم

(واتصاله بالحروف التى تنزل تحت السطر)

صج صص صع صق صو صل صم صم صن

صر صر صر صس صه صهه صى صى صے

يلاحظ أن الصاد يختلف شكلها بحسب ما يتصل بها . وما ينطبق على حرف الصاد ينطبق على الضاد وهما من الحروف التى بها فضاء

تدريب على حرف الصاد

(وَطَنِي مِصْرُ ٱلْغَالِيَةُ ذَاتُ ٱلتَّارِيخِ ٱلْعَرِيقِ وَٱلْحَضَارَةِ ٱلْعَظِيمَةِ)

حرف العين "ع" نسخ

(واتصاله بالحروف الصاعدة)

عا عك علا عك

(واتصاله بالحروف التى تستقر على السطر)

عب عد عف

عط عم عه

(واتصاله بالحروف التى تنزل تحت السطر)

عج عر عس عص عع عق عل

عم عن عو عن عه عى عى

يلاحظ أن ما ينطبق على العين ينطبق على حرف الغين - وأن حرف العين تختلف شكله بحسب ما يتصل به من حروف . والعين من الحروف المطموسة (وسط - آخر) الكلمة

تدريب على حرف العين

(العَمَلُ أَمْتَعُ مِنَ الْفَرَاغِ وَالْقَنَاعَةُ أَعْظَمُ مِنَ الْمَالِ)

حرف الفاء (ف) نسخ

(واتصاله بالحروف الصاعدة)

فا فك فلا

(واتصاله بالحروف التي تستقر على السطر)

فب فد فط فف فم فه فم

(واتصاله بالحروف التي تنزل تحت السطر)

فج فر فز فس فص فع فق فل فم فم

فن فن فو فه فى فى

يراعى أن الفاء تختلف بحسب ما يتصل بها من حروف وما ينطبق عليها ينطبق على القاف مع اختلاف أن القاف مفردة أو آخر الكلمة تنزل تحت السطر وهما من الحروف التي بها فضاء

تدريب على حرف الفاء

(الْفِتْنَةُ نَائِمَةٌ لَعَنَ اللَّهُ مَنْ أَيْقَظَهَا)

حرف الكاف ك نسخ

(واتصاله بالحروف الصاعدة)

كا كا كلا

(واتصاله بالحروف التي تستقر على السطر)

كب كد كط كف كم كم كه

(واتصاله بالحروف التي تنزل تحت السطر)

كو كم كل كر كص كى

كج كر كر كش كص كق كع كم كن كو كن كه كى كى

حرف الكاف في النسخ يختلف بحسب ما يتصل به من حروف صاعدة وغيرها - وهو من الحروف ذات الشكلين (ك) «ك» وذات زلف (حلية).

تدريب على حرف الكاف

(فَإِن كَانَ لَكُمْ كَيْدٌ فَكِيدُونِ) قرآن كريم

حرف اللام (ل) نسخ

(واتصاله بالحروف الصاعدة)

لا لك للا

(واتصاله بالحروف التي تستقر على السطر)

لب لد لط لف له لـم لهـ

(واتصاله بالحروف التي تنزل تحت السطر)

لج لج لر لر لس لع لص لق لل لـم لم لن لو لهـ لهـ لى لـى

حرف اللام من الحروف ذات زلف (حلية) وتختلف بحسب ما يتصل بها من حروف. ويراعى أن الحروف (ج، م، هـ) إذا اتصلت بحرف اللام تأخذ الأشكال الآتية لج - لم - لهـ.

تدريب على حرف اللام

(مِنْ حُسْنِ إِسْلَامِ الْمَرْءِ تَرْكُهُ مَا لَا يَعْنِيهِ)

حديث شريف

حرف الميم (م) نسخ

واتصاله بالحروف الصاعدة) ما مك ملا

واتصاله بالحروف التي تستقر على السطر مب مد مط مف مـ مه

(واتصاله بالحروف التي تنزل تحت السطر)

مج مر مر مس مع

مق مل مـ مم من مو مهمى مى مے

حرف الميم من الحروف التي بها فضاء وتختلف بحسب ما يتصل بها من حروف ولها أشكال متعددة مفردة .

تدريب على حرف الميم

(إِنَّمَا بُعِثْتُ لِأُتَمِّمَ مَكَارِمَ الأَخْلَاقِ)

حديث شريف

حرف الهاء (هـ) نسخ

(واتصاله بالحروف الصاعدة) ها هلا هك

(واتصاله بالحروف التى تستقر على السطر) هب هد هط هف هه

(واتصاله بالحروف التى تنزل تحت السطر)

هج هر هـر هس هص هع هق

هل هم هن هو هى

حرف الهاء من الحروف التى بها فضاء ولها زلف (حلية) ويختلف شكله مفرداً عن كونه متصلاً ويجب ما يتصل به حروف صاعدة أو مستقرة على السطر أو تنزل على السطر

تدريب على حرف الهاء

(هُوَ ٱللَّهُ ٱلَّذِى لَآ إِلَٰهَ إِلَّا هُوَ عَٰلِمُ ٱلْغَيْبِ وَٱلشَّهَٰدَةِ)

قرآن كريم